

# Diego Romero Mascaró

Lic. en Composición - Docente

---

## DATOS PERSONALES

---

APELLIDO: Romero Mascaró

NOMBRES: Diego Nicolás

FECHA DE NACIMIENTO: 22/10/74

LUGAR DE NACIMIENTO: Avellaneda

ESTADO CIVIL: Casado

D.N.I.: 24.249.269

DOMICILIO CALLE: Blas Parera 970

LOCALIDAD: Quilmes Oeste

CP: B1878ERT

PROVINCIA: Buenos Aires

TELEFONO: (011)-4254-0131

E-MAIL: [diego.romero.mascaro@unq.edu.ar](mailto:diego.romero.mascaro@unq.edu.ar)

### **Títulos de Grado**

- Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos, en la Universidad Nacional de Quilmes, con un promedio de 8.74/10.
- Realizador Musical con Técnicas Electroacústicas, en la Universidad Nacional de Quilmes, con un promedio de 8.65/10.
- Diplomado en Tecnología y Música, en la Universidad Nacional de Quilmes, con un promedio de 8.67/10.

### **Cursos de Post-grado**

#### **2013**

Doctorando en Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Nacional de Quilmes, Título de Tesis "La relación entre la orquestación y la forma en la música del S XXI", en curso

#### **2006-2007**

Entre los meses de marzo de 2006 y marzo de 2007, "Post-Título de Formación Docente", dictado en la Universidad Tecnológica Nacional, regional Avellaneda.

#### **2005**

Del 6 al 21 de mayo, "Aproximación técnico-estética a la creación latinoamericana del siglo xx", dictado por el Prof. Dante Grela en la Universidad Nacional de Quilmes.

#### **2003**

Del 25 al 29 de agosto, "Uso del programa ADSL para análisis de datos espectrales complejos para la composición electroacústica", dictado por el Dr. Juan Pampin y el Prof. Pablo Di Liscia.

## **Otros Estudios Realizados**

### **2010**

4 y 5 de Mayo, St George's College - Argentina, curso-taller para principiantes en Teoría del Conocimiento de la International Baccalaureate Organization, a cargo de Gabriela Salatino.

### **2009**

19 de Febrero, Essarp - Buenos Aires - Argentina, curso "Using Computers in the Classroom", a cargo del Prof. John Cavernelis.

### **2008**

Entre los meses de Marzo y Diciembre cursó el "Diploma Superior en Gestión Educativa", en FLACSO Argentina.

### **2007**

5, 19 y 26 de Octubre, Essarp - Buenos Aires - Argentina, curso-taller para directores sobre gestión educativa denominado "Gestionar la Complejidad" a cargo de la Lic. Cristina Carriego.

21 y 22 de Septiembre, Instituto Ballester - San Martín - Argentina, curso-taller para experimentados en la enseñanza de las artes en el "Programa de los Años Intermedios" de la International Baccalaureate Organization a cargo de Alejandra Clérici Arias y Raúl Pittavino.

Del 23 al 27 de Julio, United World College of the American West - New Mexico - USA, curso-taller de nivel 1 sobre el programa de la asignatura Música en el "Programa del Diploma" de la International Baccalaureate Organization, a cargo de Sergio Espinosa.

4 y 5 de Mayo, St George's College - Quilmes - Argentina, curso-taller para principiantes en la Coordinación del "Programa del Diploma" de la International Baccalaureate Organization, a cargo de Guillermo Rodríguez.

### **2006**

20 y 21 de Septiembre, Northlands College - Olivos - Argentina, curso-taller para principiantes en la enseñanza de las artes en el "Programa de los Años Intermedios" de la International Baccalaureate Organization a cargo de Alejandra

Cléríci Arias y Raúl Pittavino.

6 de Marzo, curso onsite sobre el "*Programa de los Años Intermedios*" de la International Baccalaureate Organization a cargo de Raúl Pittavino.

## **2005**

Del 1 al 3 de abril, curso de dirección coral a cargo del Mtro. Pablo Cánaves organizado por la Asociación de Directores de Coro de la República Argentina (ADICORA).

Estudios particulares de dirección coral con Pablo Cánaves.

## **2004**

Estudios particulares de dirección coral con Nestor Andrenacci.

## **2001**

De agosto a diciembre, Seminario de Composición "*La espacialidad en la composición electroacústica*" a cargo del Dr. Juan Pampín y el Prof. Pablo Di Liscia en la Universidad Nacional de Quilmes.

2, 3 y 4 de mayo, II Seminario del Proyecto de Investigación "*Crítica y producción en Artes*" y "*Música y Drama, nuevas dimensiones en performance*", Departamento de Artes Escénicas, Universidad Nacional de Brasilia.

## **2000**

11 de agosto, clase magistral "Composición, creación y futuro: la construcción del espacio en la Grilla Acústica" a cargo del compositor Oscar Edelstein, en el Centro Cultural Parque España (Rosario - Santa Fe).

11 de agosto, clase magistral "El espacio acústico, zona de innovación tecnológica" a cargo del compositor Pablo Di Liscia, en el Centro Cultural Parque España (Rosario - Santa Fe).

3, 4 y 5 de mayo, "II Encuentro de Filosofía e Historia de la Ciencia del Cono Sur", en la Universidad Nacional de Quilmes.

## **1999**

Curso de percusión dictado por Bernhard Wulff (director del Freiburg Percussion Ensemble) en la sede de la Universidad Nacional de Quilmes.

Del 1 al 5 de noviembre, Jornadas de Acústica en la Universidad Nacional de Quilmes.

19, 20 y 21 de mayo, encuentro "La Argentina en el Siglo XX" realizado en la Universidad Nacional de Quilmes.

## **1998**

18 y 19 de noviembre, Jornadas de Epistemología de las Ciencias Sociales en la Universidad Nacional de Quilmes.

18 al 22 de agosto, Jornadas de Música Contemporánea en la Universidad Nacional de Quilmes a cargo de la carrera de Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos de la Universidad Nacional de Quilmes y el Besel Electronic Art Messenger de Suiza a cargo de los compositores Thomas Kessler, Wolfgang Heiniger; y los músicos Sylvia Nopper y Matthias Würsch.

Curso de percusión dictado por Matthias Würsch (Suiza) en el marco de las Jornadas de Música Contemporánea llevadas a cabo en la sede de la Universidad Nacional de Quilmes.

## **1997**

Abril y junio, Curso de Iniciación al video en la Universidad Nacional de Quilmes.

## **1989-1991**

Analista programador en la Comisión Argentina de Informática

---

## **ANTECEDENTES LABORALES**

---

### **Gestión**

A partir de agosto del 2015 se crea en la UNQ la Escuela Universitaria de Artes como nueva Unidad Académica donde se desempeñó como Director Organizador desde octubre del 2015. A partir de diciembre del 2016 a la actualidad ocupa el cargo de Director (decano) designado por el Consejo Superior de la UNQ.

Entre junio de 2011 y septiembre 2015 se desempeñó en la UNQ como Director de carrera en la Licenciatura en Música y Tecnología.

Desde febrero de 2006 hasta diciembre 2011 fue el Director del Departamento de Música del St George's College Quilmes.

### **Docencia Posgrado**

2017 Curso interdisciplinario "IMPACT(Interactive Multimedia Performing Arts Collaborative Technology)" de la Universidad de Nueva York, Estados Unidos. Responsable del área música.

2015 Seminario de interpretación musical: "Diálogos con la electroacústica". Universidad Nacional de Lanús.

2015 "Composición en tiempo real". Para alumnos del doctorado en composición. Director del Doctorado PhD George Lewis, Universidad de Columbia (Nueva York - Estados Unidos).

### **Docencia grado**

En la Universidad Nacional de Quilmes, en abril de 2009 toma posesión del cargo ganado por concurso público de antecedentes y oposición, desempeñándolo en la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos como Docente de planta Ordinaria categoría Adjunto, perfil Docencia e Investigación y Desarrollo en las asignaturas Taller de Improvisación, Instrumentación y Orquestación hasta la actualidad.

Desde el 2015 a la actualidad dicta el curso Proyectos Colaborativos a través de Internet, el cual es un intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas. Consiste en el dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios, foros y conciertos. Realización de servicios técnicos especializados (asesoría y asistencia técnica). A través de internet en tiempo real entre ambos países. Entre la University of New York (NYU) y la UNQ

Desde junio de 2007 hasta abril de 2009 ocupó el cargo de Profesor Interino categoría Adjunto, perfil Docencia e Investigación y Desarrollo en la asignatura Instrumentación y Orquestación.

Se desempeñó como Docente Contratado desde marzo 2004 a diciembre 2007 en las asignaturas Audioperceptiva I, Audioperceptiva II, Instrumentación y Orquestación I, Instrumentación y Orquestación II e Historia de la Música II.

### **Docencia Secundaria y Terciaria**

Desde abril 2014 hasta abril 2016 se desempeñó como docente en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Quilmes. Asignatura: Lenguaje musical IV.

Desde febrero de 2006 hasta diciembre 2011 fue docente y director de coro y orquesta del St George's College Quilmes.

### **Actividades de Evaluación**

2017, participó como integrante del comité de referato del cuarto número de la revista digital Sociales y Virtuales (ISSN 2362-6321), publicación anual del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes.

2016, participó como Evaluador de carrera docente para Promociones de categoría en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional del Centro, Tandil.

2014, participó como Jurado de Concurso docente en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Departamento de Educación Artística, asignatura Música y Expresión Corporal, carreras Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial, cargos de Profesor Adjunto y JTP respectivamente.

Desde el año 2009 a la actualidad es examinador del International Baccalaureate Organization.

Desde el año 2013 a la actualidad, participó como Jurado de nueve tesis de grado para la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos y seis para la Licenciatura en Música y Tecnología de la UNQ.

Octubre del 2004 se desempeñó como aplicador de la evaluación de la CONEAU a la Facultad de Ingeniería - Universidad Católica de Rosario (Pcia. Santa Fe).

Septiembre del 2004 se desempeñó como aplicador de la evaluación de la CONEAU a la Facultad de Agronomía - Universidad Nacional de Santiago del Estero.

Mayo del 2003 se desempeñó como aplicador de la evaluación de la CONEAU a la Universidad Nacional de la Patagonia "San Juan Bosco" - Sede Trelew (Pcia. Chubut).

## Otros

Desde el año 2015 es miembro del equipo desarrollador de currículum del International Baccalaureate Organization, donde colabora en el diseño de los nuevos planes para la enseñanza musical de dicha organización.

Desde 2016 participa como miembro de la Red Argentina Universitaria de Artes (RAUDA). Donde se coordinan líneas de investigación. Generación de proyectos conjuntos, intercambio y difusión de experiencias académicas o científico tecnológicas, desarrollo de sistemas de información científica y/o tecnológicas, dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros, desarrollo de pasantías de intercambio de investigadores, docentes o profesionales, realización de servicios técnicos especializados.

Entre los años 2013 y 2016 en el marco del Programa Nacional "Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario", creado en el año 2010 se desempeñó director de la Orquesta Infanto-Juvenil 1º de Mayo, las que funcionaban en las EP54 y ES19 de la ciudad de Berazategui. Además de dirigir, escribió obras originales y arreglos para esas orquestas.

En el año 2012 creó, junto a la artista Cecilia Ivanchevich, el "Laboratorio Interdisciplinario de Arte". Espacio que conjuga las artes visuales con las artes sonoras.

Entre los meses de Abril y Diciembre de 2005 dirigió la orquesta, que él mismo creó, de la Carrera de Composición con Medios Electroacústicos de la Universidad Nacional de Quilmes, denominado "*Sinfonietta 05*".

Entre Octubre del 2004 y Octubre de 2006 dirigió el coro, que él mismo creó, de la Carrera de Composición con Medios Electroacústicos de la Universidad Nacional de Quilmes, denominado "*Estudio de Difusión Coral*".



### **Participación en Proyectos y Programas**

Desde mayo de 2015 co-dirige en la UNQ el Proyecto I+D "*Desarrollos Tecnológicos Digitales Aplicados al Arte*".

Desde el año 2015 conforma el colectivo artístico, de investigación y transferencia denominado "*ElectropUNQ*"

Entre los años 2011 y 2017 formó parte como Investigador en el Proyecto "*Territorios de la Música Contemporánea Argentina*" en la UNQ dirigido por el Dr. Martín Liut.

A partir de octubre de 2011 reviste la Categoría IV del Programa de incentivos docentes de la SPU.

Durante el año 2004 fue Director Adjunto de la zona Instrumentos del "*Programa Prioritario de Investigación Teatro Acústico*", dirigido por Oscar Edelstein, llevado a cabo en la Universidad Nacional de Quilmes.

Entre los años 2003 y 2013 formó parte del Programa de Investigación "*Teatro acústico*", dirigido por Oscar Edelstein, llevado a cabo en la Universidad Nacional de Quilmes.

Entre los años 2002 y 2003 formó parte del proyecto de investigación "*Música y Drama, nuevas dimensiones en performance - Etapa II*", dirigido por Oscar Edelstein, llevado a cabo en la Universidad Nacional de Quilmes.

Entre los años 1999 y 2001 formó parte del proyecto de investigación "*Música y Drama, nuevas dimensiones en performance*", dirigido por Oscar Edelstein, llevado a cabo en la Universidad Nacional de Quilmes.

### **Otros**

Desarrolló un método de estudio para el aprendizaje de la Audioperceptiva y realizando los nuevos planes de estudio del departamento de música para el St George's College Quilmes abarcando desde la enseñanza inicial hasta el secundario (polimodal), incluyendo en la currícula el sistema de la Organización del Bachillerato Internacional (International Baccalaureate Organization) y el programa de Cambridge IGCSE.

Junto al Prof. Orlando Musumeci elaboró el examen de ingreso para la Licenciatura en Composición de la Universidad Nacional de Quilmes, realizado a comienzos del ciclo lectivo 2006 y todavía en vigencia.

En abril del 2005 creó la "Sinfonietta 05", conjunto de cámara dedicado a difundir obras compuestas por jóvenes compositores argentinos.

Entre los años 1999 y 2006 formó parte del Ensamble Nacional del Sur (ENS) creado en 1997 para funcionar como grupo de investigación, creación y producción artística independiente.

En 2001 fundó, junto a Edgardo Palotta, la Sinfonietta Sine Fulcro, conjunto de cámara dedicado a difundir obras compuestas por jóvenes compositores argentinos. Además de escribir obras para este conjunto participa como percusionista.

En 1997 fue miembro fundador del ensamble Clark Nova (1997-1999) dedicados investigar, trabajar y producir en el terreno de la música contemporánea. Junto al ensamble incursionó tanto en la improvisación dirigida como en la escritura y los medios mixtos.

---

## FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

---

### **Dirección de Tesis de grado**

Hernán Samá, Pablo Bachmann, Fernando Karadzole y Gabriel Giardina tesis de grado Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos, UNQ, defendidas y aprobadas durante 2017.

### **Dirección de Becarios**

Nicolás Medero Larrosa, Becario I+D, UNQ, 2016-2017

Hernán Giorcelli, Becario I+D, UNQ, 2016-2017.

Hernán Samá, Becario I+D, UNQ, 2016-2017

### **Dirección de Seminarios de Investigación**

Facundo Negri, UNQ, 2012-2013.

---

## CONGRESOS, ENCUENTROS ACADÉMICOS O PROFESIONALES

---

### **Organización**

Festival Internacional Muchas Músicas (2012-2017). Creador y organizador. El FIMM resulta ser una reivindicación de la abundancia, lo numeroso. Y es, además, la puesta en escena de una constatación: no existe una música superior ni hay ficción capaz de sostener a estas alturas ese afán de primacía. El gesto multiculturalista de integrar al "otro" ha demostrado ser falaz. Esa forzada tolerancia hacia lo diferente sigue encubriendo con

amabilidad las mismas distancias y alturas que han llevado a la música a un territorio yermo. Lo "mucho", por lo tanto, invita a la horizontalidad, reconoce escuelas, prácticas y tradiciones, admite públicos y procedencias, pero busca que interactúen, dialoguen, discutan, asumiendo sus realidades materiales e institucionales. "Muchas Músicas" quiere sumar a la construcción de un espacio, ser un punto más en una red vital de sentidos y acciones.

En dicho Festival se han presentado artistas nacionales e internacionales de gran nivel tales como Leo Masliah (Uruguay), Liliana Herrero, Alejandro Falcón (Cuba), Marcelo Delgado, Dua de Pel (España), New Babylom Ensemble (Alemania), Eric Mandarina, Jailson Raulino (Brasil, entre otros.

Pianos Múltiples (2013-2017)- Miembro del comité organizador - Ciclo de Conciertos llevados a cabo en la UNQ con la participación de importantes artistas nacionales e internacionales.

Jornadas de Artes, Música y Tecnología (2016-2017) Co-Organizador. Tomando en cuenta el profundo compromiso que la Escuela Universitaria de Artes asumió con el impulso de las nuevas tecnologías, se plantean actividades concernientes a la puesta en marcha de dicho desarrollo. Teniendo esto como meta, se realizaron en el año 2016 las primeras Jornadas de Arte, Música y Tecnología, con la intención de lograr un espacio de transferencia, producción y crítica sobre las nuevas tecnologías aplicadas al arte. Con este fin, en esta oportunidad se presentaron actividades en tres formatos: Charlas, Talleres y Conciertos.

Semana del sonido (2013 al 2017) Co-organizador o co-coordinador. La jornada desarrolló temas vinculados con el sonido y la calidad de vida. Participaron equipos integrados por músicos y docentes-investigadores de la UNQ, que pertenecen a los proyectos de investigación Sistemas Algorítmicos de Espacio y Tiempo, Síntesis Espacial de Sonido en la Música Electroacústica y al Laboratorio de Percepción Sonora (LAPSO). El evento está organizado por representantes del Teatro Argentino de La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de Quilmes, Universidad Nacional de Lanús, Asociación de Acústicos Argentinos, Audio Engineering Society de Argentina y el Consejo de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires. Se desarrolló en la Universidad Nacional de Quilmes (2017), Universidad Nacional de Rosario (2014-2015-2016) y Universidad Nacional de La Plata (2013).

## **Presentaciones**

Primer Coloquio sobre Prácticas Musicales Colectivas a Vocación Social (2017) - Conferencista - "Creación de una orquesta infanto-juvenil en un barrio carenciado", Polo de Enseñanza Superior de Música y Danza, Burdeos (Francia).

Festival Visiones Sonoras (2017) - Conferencista - "Proyectos Colaborativos a Través de Internet", Universidad Autónoma de México campus Morelia.

Taller Latinoamericano de Composición e Interpretación (2017) - Tallerista - "Composición en Tiempo Real", Casa de las Américas, La Habana (Cuba).

Semana del Sonido (2017) - Conferencista - "Transferencia de sonido de alta calidad a través de internet", Universidad Nacional de Quilmes.

Jornadas de Arte, Música y Tecnología (2017) - Conferencista - "Proyectos Colaborativos a Través de Internet", Universidad Nacional de Quilmes.

Primeras Jornadas Nacionales del Silencio (2017)- Conferencista - Universidad Nacional de Córdoba.

IV Congreso Internacional Artes en Cruce (2016) - Conferencista- Participación en la Mesa Redonda: "Suena el Futuro". Debate sobre sonido, ruido y silencio en clave electrónica - Centro Cultural de la Cooperación "Floreal Gorini" - Buenos Aires.

Semana del Sonido (2016) - Disertante - Rosario, Argentina.

Jornadas de Improvisación (2016) - Tallerista - "Composición en tiempo real". Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.

V Congreso AsAECA (2016) - Coordinador de Mesa - Coordinación de 5 ponencias en la tercer jornada del congreso: "Territorios Sonoros" - Universidad Nacional de Quilmes - Buenos Aires.

AES 139<sup>th</sup> Convention "FROM THE ETHER: A DISTRIBUTED PERFORMANCE CONCERT AND PANEL DISCUSSION" - Disertante y performer - Universidad de Nueva York (Estados Unidos).

Semana de las Artes (2015), Taller de Composición en Tiempo Real. Escuela Municipal de Bellas Artes, Quilmes.

Semana del Sonido (2014) - Conferencista - *"Licenciatura en Música y Tecnología de la UNQ: Un ámbito académico para el desarrollo de software y hardware libre"*.

Semana de las artes (2014), Taller de Composición en Tiempo Real. Escuela Municipal de Bellas Artes, Quilmes.

III Jornada de Becarios y Tesistas (2013) - Co-organizador o co-coordinador- Organizar la mesa dedicada a las ponencias artísticas y comentar trabajos de alumnos y graduados de la Licenciatura en Música y Tecnología y la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos - Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires.

### **Masterclass**

"Nuevas tecnologías aplicadas a la composición" (2017), Instituto Superior de Artes de La Habana, Cuba.

"Composición en Tiempo Real" en: 2016, Universidad de Nueva York (Estados Unidos). 2012, Conservatorio Nacional de Lyon (Francia), Universidad de Innsbruck (Austria), Predio Ferial de la Provincia de Catamarca.

"La relación entre la orquestación y la forma" (2014), Universidad París 8 (Francia).

---

### PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

---

#### **Producción Tecnológica**

En mayo de 2016 obtuvo junto al Dr. Esteban Calcagno la Patente de invención del "Adaptador Universal para fichas de Audio", con título de Propiedad Intelectual.

#### **Trabajos en eventos científicos - tecnológicos no publicados**

DIEGO ROMERO MASCARÓ. Composición en Tiempo Real. Cuba. La Habana. 2017. Taller. Taller Latinoamericano de Composición e Interpretación. Casa de las Américas

DIEGO ROMERO MASCARÓ. Licenciatura en Música y Tecnología de la UNQ: Un ámbito académico para el desarrollo de software y hardware libre. Argentina. Rosario. 2016. Congreso. Semana del Sonido. UNR, UNLP, AAdA, UNQ

DIEGO ROMERO MASCARÓ. Del escritorio al territorio. Cuba. La Habana. 2016. Simposio. II Coloquio sobre Investigación Musical. IBERMÚSICAS (En Prensa)

**Obras Musicales Compuestas**

**2017** "12.13.16", "Micrometal", "Spinner" y "Negro a Violeta" en colaboración con el ElectropUNQ ensamble.

"Be-ing", obra colaborativa en conjunto con artistas de la Universidad Nacional de Quilmes y de la Universidad de Nueva York.

"Calm in the face of global calamities", obra colaborativa en conjunto con artistas de la Universidad Nacional de Quilmes y de la Universidad de Nueva York.

**2016** "¿Qué hay de nuevo viejo?", en colaboración con el compositor Martín Liut y Cecilia Pastorino.

"Moments/mirrors of Time", obra colaborativa en conjunto con artistas de la Universidad Nacional de Quilmes y de la Universidad de Nueva York.

"Punto y línea", "Irregularidades Pulsadas", "El otro Azul", "Free? Jazz?", "Espectral", "Power Trío", "Rostro de Agua", "Puntos Acelerados al Color" y "Obstinación Melódica", para ensamble de improvisación compuesto por: piano, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, violín, viola, violoncello, clarinete, voz y batería.

**2015** "Olfato", para piano, saxo tenor, clarinete, cello y percusión.

"Envión", para orquesta.

"Across the Ether", obra colaborativa en conjunto con artistas de la Universidad Nacional de Quilmes, Universidad de Nueva York (Sede NYC y Abu Dhabi), Universidad de Trompsó, Universidad de la Ciudad de Hong Kong.

**2014** "Diálogo en suspenso", para saxo tenor, cello, clarinete y piano.

**2013** "Reflejos de la mañana" y "Pequeño Bote", para orquesta.

Obras colaborativa sin título en conjunto con artistas plásticos y músicos de la ciudad de Junín, Buenos Aires.

**2012** Tres obras colaborativas sin título en conjunto con artistas plásticos y músicos en las siguientes locaciones: Catamarca, Lyon (Francia), Innsbruck (Austria).

**2011** "Uniart", obra colaborativa en conjunto con estudiantes de la UNQ y artistas plásticos.

**2009 - 2010** Arreglos de música popular y académica para coro, coro y orquesta, y orquesta.

**2008** "If", música para la obra de teatro del mismo nombre compuesta orquesta de cámara, guitarra, piano y percusión.

**2007** "The Legend of St George", música para la obra de teatro del mismo nombre compuesta para orquesta de cámara, coro y solistas.

**2005** "TIMAWAMIT", para medios mixtos.

"38", para la *Sinfonietta 05*.

**2004** "Material Plástico", ciclo de canciones para coro a capella sobre textos de Julio Cortazar.

**2003** "La voz", para soprano y quinteto de cuerdas.

**2003** "Instrucciones para cantar", para coro a capella.

**2002** "Clasicaciones", para orquesta sinfónica.

"Lleno de Llaves", para clarinete.

"Fuelle Gando", para medios electroacústicos.

"Casi en el miedo", para conjunto de cámara.

**2001** "Un poco después", para quinteto de cuerdas.

"Intersecciones", para conjunto de cámara.

"Primitivismo Pseudotemperado", para percusión y piano.

**2000** "Ampliaciones", obra para gran orquesta.

"Tiempo al tiempo", para acordeón y medios electroacústicos

**1999** "Naked Lunch", compuesta para el ensamble Clark Nova

**1999** "Estructuras Primarias", para clarinete, cello y medios electroacústicos

"Primitivismo I", para cuatro percusionistas.

**1998** "Búsqueda 8", compuesta para el ensamble Clark Nova

"Hilos", para medios electroacústicos

"Instrucciones para cantar", para barítono y medios electroacústicos.

1997 "Las Mismas Variaciones", para piano

1996 "Ejercicio n° 1", para medios electroacústicos

**CDs:**

2016, editó junto al ensamble de improvisación de la UNQ, que él mismo dirigió, "Composición en tiempo real". Grabado en los estudios del CIAM en Tecnópolis. Edición física subsidiada por el INAMU.

En junio del 2004 editó junto al Ensamble Nacional del Sur la obra de Oscar Edelstein "La Teoría Sagrada del Espacio Acústico, Libro I - Suite". Esta obra es la primera en Latinoamérica en ser grabada y editada en formato SACD (Super Audio CD, 5.1).

En abril del 2003 participó como percusionista en la grabación del CD "Bizarra, un cancionero argentino", de Nicolás Varchausky.

---

**EJECUCIÓN DE OBRAS**

---

**Ejecuciones, estrenos de obras musicales y actuaciones más relevantes**

**2017**

3 de diciembre. Estreno de "Calm in the face of global calamities", obra colaborativa en conjunto con artistas de la Universidad Nacional de Quilmes y de la Universidad de Nueva York. La performance se realiza en tiempo real ambas locaciones conectadas vía internet.

19 de octubre. En la Fábrica de Arte Cubano, La Habana - Cuba. Ejecución de las obras "12.13.16", "Micrometal" y "Negro a Violeta", y estreno de la obra "Spinner" junto al ElectropUNQ Ensamble.

12, 13 y 14 de octubre. En el festival internacional Visiones Sonoras, Morelia - México. Estreno de las obras "12.13.16", "Micrometal" y "Negro a Violeta" junto al ElectropUNQ Ensamble.

23 de abril. Estreno de "Be-ing", obra colaborativa en



conjunto con artistas de la Universidad Nacional de Quilmes y de la Universidad de Nueva York. La performance se realiza en tiempo real ambas locaciones conectadas vía internet.

## **2016**

4 de diciembre, Estreno de "Moments/mirrors of Time", obra colaborativa en conjunto con artistas de la Universidad Nacional de Quilmes y de la Universidad de Nueva York. La performance se realiza en tiempo real ambas locaciones conectadas vía internet.

27 de septiembre. Participación como performer en la obra "Círculo de lectores 2" de Marcelo Delgado. Auditorio Universidad Nacional de Quilmes.

11 de marzo. Estreno de "¿Qué hay de nuevo viejo?", en colaboración con el compositor Martín Liut y Cecilia Pastorino.

## **2015**

25 de abril. Estreno de "Olfato", para piano, saxo tenor, clarinete, cello y percusión. En colaboración con los artistas plásticos Felipe "Yuyo" Noé, Eduardo Stupia y Cecilia Ivanchevich.

26 de abril. Estreno de "Across the Ether", obra colaborativa en conjunto con artistas de la Universidad Nacional de Quilmes, Universidad de Nueva York (Sede NYC y Abu Dhabi), Universidad de Trompsó, Universidad de la Ciudad de Hong Kong. La performance se realiza en tiempo real ambas locaciones conectadas vía internet.

## **2014**

25 de octubre. Estreno de "Diálogo en suspenso", para saxo tenor, cello, clarinete y piano. En colaboración con los artistas plásticos Felipe "Yuyo" Noé y Cecilia Ivanchevich.

24 de enero. Participación como performer en la obra "Círculo de lectores 2" de Marcelo Delgado. Casa Argentina, París - Francia.

## **2013**

Obras colaborativa sin título en conjunto con artistas plásticos y músicos de la ciudad de Junín, Buenos Aires.

## **2012**

Tres obras colaborativas sin título en conjunto con artistas plásticos y músicos en las siguientes locaciones: Catamarca, Lyon (Francia), Innsbruck (Austria).

## **2011**

29 de abril. Estreno de "Uniart", obra colaborativa en conjunto con estudiantes de la UNQ y artistas plásticos quilmeños. En la Universidad Nacional de Quilmes.

## **2008**

17 y 18 de septiembre, en el Centenary Hall del St George's College, participación como compositor y director musical en la obra de teatro "If", del director de teatro Oliver Proctor.

## **2007**

30 y 31 de agosto, en el Centenary Hall del St George's College, participación como compositor y director musical en la obra de teatro "The Legend of St George", del director de teatro Oliver Proctor.

## **2006**

14, 15, 16, 17, 21, 22 y 23 de septiembre, Teatro Margarita Xirgu, con producción del Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC), participación como percusionista en la opera "Los Mostruitos", del compositor argentino Oscar Edelstein.

## **2005**

23 de agosto, en el Salón Auditorio de la Universidad Nacional de Quilmes, participación como director del Estudio de Difusión Coral (EDC) en el marco de la muestra integral de arte denominada "Interesarte".

27 de marzo, en el Auditorio Angel Bustelo de la Ciudad de Mendoza, participación con el Ensemble Nacional del Sur en la ejecución en concierto de la obra "Teoría Sagrada del Espacio Acústico, Libro I (V.03)" del compositor argentino Oscar Edelstein; dentro del marco del festival "Música Clásica por los caminos del vino".

## **2004**

18 de diciembre, en la "Rosa de los Vientos" de la Universidad Nacional de Quilmes, primer concierto como director del Estudio de Difusión Coral (EDC).

29 de agosto, en el Espacio Cultural Carlos Gardel, participación con el Ensemble Nacional del Sur en la ejecución en concierto de la obra "Teoría Sagrada del Espacio Acústico, Libro I (V.03)" del compositor argentino Oscar Edelstein.

5 de julio, en *La Trastienda*, participación con el Ensamble Nacional del Sur en la presentación de su primer SACD y ejecución en concierto de la obra "*Teoría Sagrada del Espacio Acústico, Libro I (V.03)*" del compositor argentino Oscar Edelstein.

## 2003

22 y 23 de septiembre, participación como percusionista y clarinetista en el *Club del Vino* en el marco del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires junto a los músicos Nicolás Varchausky y Mario Castelli, y los actores Marilú Marini y Enrique Pinti, en la obra "*Un animal de dos lenguas*". Directora Veronique Bellegarde (Francia). Crítica en los Diarios La Nación (24/09/03) y Página/12 (26/09/03).

30 de julio, Centro Cultural Ricardo Rojas, participación con el Ensamble Nacional del Sur en la ejecución en concierto de la obra "*Teoría Sagrada del Espacio Acústico, Libro I (V.03)*" del compositor argentino Oscar Edelstein.

28 de junio, Salón Auditorio de la Escuela Municipal de Bellas Artes "*Carlos Morel*" - Quilmes, participación como barítono con el Coro Municipal de Berazategui en la ejecución en concierto de las obras "*Romancero Gitano*" de Mario Castelnuovo Tedesco y "*Réquiem*" de Gabriel Fauré, director Edgardo Palotta.

## 2002

21 y 22 de diciembre, Auditorio de La Paz - Buenos Aires, participación con el Ensamble Nacional del Sur en la ejecución en concierto de la obra "*Teoría Sagrada del Espacio Acústico, Libro I*" del compositor argentino Oscar Edelstein.

13 de diciembre, Iglesia Catedral de Avellaneda, participación como barítono con el coro municipal de Berazategui en la ejecución en concierto de la obra sinfónico-coral "*Réquiem*" de Gabriel Fauré, director Edgardo Palotta.

## 2001

22 de octubre, participación como luthier en la obra de danza contemporánea "*Temblor de Fe*", de Oscar Edelstein y Silvia Pritz.

27, 28 y 29 de abril, Teatro Nacional Claudio Santoro - Brasilia, participación con el Ensamble Nacional del Sur en la

ejecución en concierto de la obra "*Teoría Sagrada del Espacio Acústico, Libro I*" del compositor argentino Oscar Edelstein. Crítica musical en el diario Correio Brasiliense (28/04/01).

## **2000**

7 de septiembre, Teatro Payró, participación con el Ensamble Nacional del Sur en la ejecución en concierto de la obra "*Teoría Sagrada del Espacio Acústico, Libro I*" del compositor argentino Oscar Edelstein. Crítica musical en los diarios La Nación (10/9/00) y Clarín (13/9/00).

12 de agosto, Teatro "Príncipe de Asturias" del Centro Cultural Parque España (Rosario - Santa Fe), participación con el Ensamble Nacional del Sur en el estreno en concierto de la obra "*Teoría Sagrada del Espacio Acústico, Libro I*" del compositor argentino Oscar Edelstein. Crítica musical en los diarios La Capital y Rosario 12.

5 de junio, participación como percusionista en la ejecución del "*Concierto para Armónica y Orquesta*" de Heitor Villa-Lobos, director Edgardo Palotta.

## **1999**

21 de noviembre, Centro Cultural Ricardo Rojas, ejecución en concierto de la obra "*Naked Lunch*" del ensamble Clark Nova en el marco de Experimenta 99.

Agosto, Centro Cultural General San Martín, participación como baterista en el ciclo de conciertos a cargo de los alumnos del Taller de Composición, dirigido por Ricardo Capellano, del Conservatorio Municipal "Manuel de Falla".

## **Otras ejecuciones, estrenos de obras musicales y actuaciones**

### **2005**

10 de diciembre, Parroquia Sagrada Familia de Berazategui, participación conjunta con el Estudio de Difusión Coral y el Coro Municipal de Berazategui en la ejecución en concierto del "*Réquiem*" de Wolfgang A. Mozart. Director: Edgardo Palotta.

24 de junio y 2 de julio, *Banfield Teatro* Ensamble, participación como clarinetista y cantante en el espectáculo denominado "*Brodoteau*" dedicado a recrear canciones del jazz de los años 30.

### **2004**

18 de diciembre, en la "Rosa de los Vientos" de la Universidad Nacional de Quilmes, participación como percusionista en el concierto de la Sinfonietta Sine Fulcro,

donde se ejecutaron obras de alumnos de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos. Director: Edgardo Palotta.

11 de diciembre, Iglesia Santa Cecilia - Berazategui, participación como barítono con el Coro Municipal de Berazategui en la ejecución de la *Misa en Sol*, de Franz Schubert. Director: Edgardo Palotta.

4 de diciembre, en el salón auditorio de la Universidad Nacional de Quilmes, participación como maestro interno de coros, barítono y arreglador en el concierto del Coro Municipal de Berazategui e integrantes del Estudio de Difusión Coral, junto a la Orquesta de Cámara del Sur, donde se ejecutaron el *Concierto para armónica y orquesta* (Solista: Luis Saltos); *O Sacrum Convivium* de Oliver Messiaen, para coro y orquesta (orquestración propia) y el *Réquiem* de Gabriel Fauré (soprano: Patricia Campos, barítono: Juan Peltzer). Director: Edgardo Palotta.

24 de noviembre, Escuela del Encuentro - Quilmes, primera participación en concierto como director del Coro Municipal de Berazategui, donde se ejecutaron obras del renacimiento, impresionistas, contemporáneas y populares.

22 de noviembre, en la Universidad Nacional de Quilmes, dentro del marco de los festejos por el día de la música, donde participó como organizador; participación con el Ensamble Nacional del Sur en la ejecución en concierto de la obra "*Teoría Sagrada del Espacio Acústico, Libro I (V.03)*" del compositor argentino Oscar Edelstein; participación en concierto junto al Coro Municipal de Berazategui en la ejecución en concierto de obras populares y académicas.

29 de julio, en el salón auditorio de la Universidad Nacional de Quilmes, participación como secretario técnico y arreglador en el concierto de la Orquesta de Cámara del Sur, donde se ejecutaron el *Concierto N°1 para guitarra y orquesta* de Mario Castelnuovo Tedesco (Solista: Norman Baroni) y el *Concierto para violín y orquesta en mi menor* de Félix Mendelssohn (Solista: Mariana Caminoa). Director: Edgardo Palotta.

23 de julio, en el *Banfield Teatro Ensamble*, participación como clarinetista, cantante y percusionista en el espectáculo denominado "*Orgullecida*".

## **2003**

20 y 27 de diciembre, Parroquia Sagrada Familia de Berazategui, participación con el Coro Municipal de Berazategui y el Coro del Club Atlético Quilmes, en la ejecución en

concierto de la obra "*Misa Criolla*", de Ariel Ramírez. Dirección Edgardo Palotta y Alejandro Pippo.

6 de diciembre, Iglesia Santa Cecilia - Berazategui, participación como arreglador y coreuta con el Coro Municipal de Berazategui en la ejecución del concierto sinfónico-coral denominado "*Concierto Sagrado*", donde se ejecutaron obras de Mozart, Bach, Schubert, Vivaldi y Fauré; y donde se estrenó su arreglo y re-orquestación del Ave Verum Corpus de Mozart.

30 de agosto, Parroquia Santa María - Hudson, participación como arreglador y coreuta con el Coro Municipal de Berazategui en la ejecución en concierto de obras populares y religiosas en el marco del festival permanente de coros donde se estrenó su arreglo para coro del tango "*Nada*".

13 de julio, Salón Auditorio de la Sociedad Italiana de Quilmes, participación con el Coro Municipal de Berazategui en la ejecución en concierto de obras corales italianas en el marco del festival permanente de coros.

21 de junio, Salón Auditorio del Complejo Municipal San Francisco - Berazategui, participación con el Coro Municipal de Berazategui en la ejecución en concierto de obras populares en el marco del festival permanente de coros.

17 de mayo, Salón Auditorio de la Escuela de Educación Media N° 4 de Barrio Marítimo - Berazategui, participación con el Coro Municipal de Berazategui en la ejecución en concierto de las obras "*Romancero Gitano*" de Mario Castelnuovo Tedesco y "*Réquiem*" de Gabriel Fauré, director Edgardo Palotta.

26 de abril, Salón Auditorio del Centro Cultural Rigolleau - Berazategui, participación con el Coro Municipal de Berazategui en la ejecución en concierto de obras populares en el marco del festival permanente de coros.

19 de abril, Salón Auditorio del Centro Cultural Rigolleau - Berazategui, participación con el Coro Municipal de Berazategui en la ejecución en concierto de obras de contenido sacro en el marco de la muestra de arte sacro realizada en dicha institución entre los días 16 y 23 de abril.

Durante el mes de enero presentación como solista de clarinete en diferentes ciudades de Neuquén y Río Negro, ejecutando repertorio de música popular argentina y brasilera.

## **2002**

7 de diciembre, Parroquia Sagrada Familia de Berazategui, participación como barítono con el coro municipal de Berazategui en el estreno en concierto de la obra sinfónico-coral "*Réquiem*" de Gabriel Fauré, director Edgardo Palotta.

4 de agosto, Salón Auditorio de la Universidad Nacional de Quilmes, participación como percusionista y estreno de su obra "*Casi en el miedo*", en el concierto de la Sinfonietta Sine Fulcro. También se estrenaron obras de estudiantes de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos.

## **2001**

20 de diciembre, Iglesia Catedral de Berazategui, participación como percusionista en el concierto sinfónico-coral a cargo de la Orquesta de Cámara del Sur y el Coro Municipal de Berazategui, director Edgardo Palotta.

25 de noviembre, Salón Auditorio de la Biblioteca Mariano Moreno de Bernal, participación como percusionista y estreno de su obra "*Intersecciones*" en el concierto de la Sinfonietta Sine Fulcro. También se estrenaron obras de estudiantes de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos.

18 de agosto, participación como percusionista de la Orquesta de Cámara del Sur, director Edgardo Palotta.

## **2000**

12 de agosto, Teatro "Príncipe de Asturias" del Centro Cultural Parque España (Rosario), participación con el Ensamble Nacional del Sur en calidad de expositor en un "*Taller de improvisación con medios instrumentales y electrónicos*".

27 de mayo, Salón Auditorio de la Escuela de Educación Media N° 4 de Barrio Marítimo (Berazategui), participación como percusionista en la ejecución del "*Concierto para Armónica y Orquesta*" de Heitor Villa-Lobos, director Edgardo Palotta.

## **1999**

29 de noviembre, Salón Auditorio de la Universidad Nacional de Quilmes, ejecución en concierto de la obra "*Naked Lunch*" del ensamble Clark Nova.

23 de noviembre, Salón Auditorio de la Universidad Nacional de Quilmes, participación como percusionista en dos obras presentadas como parte del ciclo Bricolage.

23 de octubre, Centro Cultural Ricardo Rojas, ejecución en concierto y estreno de la obra "*Naked Lunch*" del ensamble Clark Nova.

Entre mayo y noviembre, Sarajevo Bar, participación como percusionista en diversas obras presentadas por jóvenes compositores en el ciclo Bricolage.

Abril, Sarajevo Bar, ejecución de una improvisación pautada con el ensamble Clark Nova en la apertura del ciclo de improvisaciones y música experimental Bricolage.

### **1998**

28 de noviembre, Teatro El Observatorio, ejecución en concierto y estreno de su obra "Búsqueda 8", y de las obras "Frinet", "Persecución Burzaco", y "Autómatas" del ensamble Clark Nova.

20 de agosto, Salón Auditorio de la Universidad Nacional de Quilmes en el marco de las Jornadas de Música Contemporánea, ejecución en concierto del estreno de la obra "Frinet" del ensamble Clark Nova.

### **1997**

Octubre, Auditorio El Aleph del Centro Cultural Recoleta, Semana de la Música Electroacústica, estreno en concierto (colectivo) de su obra "Ejercicio N° 1".

### **1994-1997**

Participación como baterista en diversos grupos de música popular dando conciertos en diferentes locales de Capital Federal y Gran Buenos Aires.

---

### **BECAS O SUBSIDIOS**

---

Beca de movilidad docente otorgada por la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación Argentina: París 2014, Madrid 2016.

Subsidio para la edición de su CD "Composición en Tiempo Real" del Instituto Nacional de la Música INAMU (2016)

---

### **IDIOMAS**

---

- Inglés: First Certificate in English by Cambridge.
- Francés: Nivel Intermedio Avanzado